

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Управление образования Администрации
Сокольского муниципального округа
бюджетное общеобразовательное учреждение
Сокольского муниципального округа
"Средняя общеобразовательная школа № 5"



УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Э.В. Киселев

Приказ №181 от «30» августа 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЛАСТОЧКА»»
для обучающихся 9 классов

г. Сокол
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокальный ансамбль «Ласточка» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и локальных актов БОУ СМО «СОШ № 5».

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству.

Задачи:

- развивать музыкально-эстетическую культуру обучающихся;
- развивать музыкальные способности обучающихся и их исполнительские, вокально-хоровые навыки;
- развивать творческую активность;
- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие.

Программа внеурочной деятельности рассчитана на 34 часа за учебный год, 1 час в неделю.

Содержание программы.

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

2. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Вдыхательная установка, «звук». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Особенности исполнения эстрадных песен.

Работа с эстрадными песнями. Особенности эстрадного пения. Манера исполнения эстрадных песен. Особенности рэпа: ритмическая основа, метроритм, владение дикцией и артикуляцией. Ритмические и вокальные упражнения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром. Исполнение песни соло и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки

4. Формирование сценической культуры

Формирование умения держаться на сцене: постановка на сцене (положение рук, ног, головы), концентрация на зрителе, умение работать с микрофоном (особенности говорения и пения в микрофон). Настройка перед выходом на сцену. Правила поведения на сцене. Внешний вид как важная составляющая выступления. Отработка выступлений на сцене. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Планируемые результаты

Предметные:

- знать строение голосового аппарата;
- знать правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- уметь петь легким звуком, без напряжения, выразительно, осмысленно;
- чисто интонировать с инструментальным сопровождением и без сопровождения:
- уметь правильно брать дыхание при пении, распределять его по фразам;
- уметь петь в унисон, слышать себя и окружающих и корректировать своё пение в ансамбле.

Личностные:

- сформированность эстетических потребностей, ценностей художественного вкуса;
- наличие интереса к хоровому пению, потребностей опыта в коллективной творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- потребность проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты и др.).

Метапредметные:

- развитое художественное восприятие, потребность в наблюдении за разнообразными явлениями жизни и искусства, умение их оценивать;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества, приобретение опыта в вокально – хоровой деятельности.

Тематическое планирование

№	Разделы, название темы	Кол-во часов	
		Т	П
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	0,5	0,5
2.	Формирование детского голоса	3	9

3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	3	15
4.	Формирование сценической культуры	0,5	1,5
5.	Итоговое занятие.		1
Всего:		7	27
		34	

Формы и виды контроля

Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий и итоговый контроль, позволяет осуществить оценку динамики достижения обучающихся.

Входящий контроль проводится в начале года с целью определения уровня творческих способностей детей, осуществляется через прослушивание.

Текущий контроль осуществляется в течении всего учебного года методом наблюдения и анализа динамики достижений.

Итоговый контроль по результатам достижений проводится в конце обучения в форме итогового занятия.

Критериями результативности являются:

сформированность голосового аппарата, владение основами звукоизвлечения, чистота интонирования, чувство ансамбля, активное участие в концертах, конкурсах фестивалей.

Примерный репертуар

И.Шварц «А годы уходят»

В. Саульский «Рассвет чародей».

Сл. И музыка Миляева «Весеннее танго»

Я.Френкель «Журавли»

Е. Крылатов «Будь со мною»

Б. Окуджава «Песенка о Моцарте»

А. Флярковский «Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш»

С. Баневич «Дорога»

Раиньчик «Музыка для всех»

С. Егоров «Облака»