

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования Вологодской области**  
**Управление образования Администрации**  
**Сокольского муниципального округа**  
**бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**Сокольского муниципального округа**  
**"Средняя общеобразовательная школа № 5"**



**УТВЕРЖДЕНО**  
**Директор школы**

**Э.В. Киселев**

**Приказ №181 от «30» августа 2023**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«ХОР»**  
**для обучающихся 9 классов**

**г. Сокол**  
**2023 год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «ХОР» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и локальных актов БОУ СМО «СОШ № 5».

**Цель программы** – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству.

### **Задачи:**

- развивать музыкально-эстетическую культуру обучающихся;
- развивать музыкальные способности обучающихся и их исполнительские, вокально-хоровые навыки;
- развивать творческую активность;
- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие.

Программа внеурочной деятельности «Хор» рассчитана на 34 часа за учебный год, 1 час в неделю.

## **Содержание программы.**

### **1. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1.** Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.2.** Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3.** Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4.** Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

**1.5.** Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**1.6.** Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка

легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

## 2. Формирование детского голоса.

**2.1.** Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**2.2.** Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**2.3.** Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**2.4.** Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5.** Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Особенности исполнения эстрадных песен.

Работа с эстрадными песнями. Особенности эстрадного пения. Манера исполнения эстрадных песен. Особенности рэпа: ритмическая основа, метроритм, владение дикцией и артикуляцией. Ритмические и вокальные упражнения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанром. Исполнение песни соло и вокальным ансамблем.

**3.2.** Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха,

способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки

#### 4. Формирование сценической культуры

Формирование умения держаться на сцене: постановка на сцене (положение рук, ног, головы), концентрация на зрителе, умение работать с микрофоном (особенности говорения и пения в микрофон). Настройка перед выходом на сцену. Правила поведения на сцене. Внешний вид как важная составляющая выступления. Отработка выступлений на сцене. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

#### **Планируемые результаты**

##### Предметные:

- знать строение голосового аппарата;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- знать правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- уметь петь легким звуком, без напряжения, выразительно, осмысленно;
- чисто интонировать с инструментальным сопровождением и без сопровождения:
- уметь правильно брать дыхание при пении, распределять его по фразам;
- уметь петь в унисон, слышать себя и окружающих и корректировать своё пение в ансамбле.

##### Личностные:

- сформированность эстетических потребностей, ценностей художественного вкуса;
- наличие интереса к хоровому пению, потребностей опыта в коллективной творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- потребность проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты и др.).

##### Метапредметные:

- развитое художественное восприятие, потребность в наблюдении за разнообразными явлениями жизни и искусства, умение их оценивать;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества, приобретение опыта в вокально – хоровой деятельности.

#### **Тематическое планирование**

№	Разделы, название темы	Кол-во часов	
		Т	П
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	0,5	0,5
2.	Формирование детского голоса	3	9
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	3	15

4.	Формирование сценической культуры	0,5	1,5
5.	Итоговое занятие.		1
Всего:		7	27
		34	

#### **Формы и виды контроля**

Отслеживание результатов осуществляется через входной, текущий и итоговый контроль, позволяет осуществить оценку динамики достижения обучающихся. Входной контроль проводится в начале года с целью определения уровня творческих способностей детей, осуществляется через прослушивание.

Текущий контроль осуществляется в течении всего учебного года методом наблюдения и анализа динамики достижений.

Итоговый контроль по результатам достижений проводится в конце обучения в форме итогового занятия.

Критериями результативности являются:

сформированность голосового аппарата, владение основами звукоизвлечения, чистота интонирования, чувство ансамбля, активное участие в концертах, конкурсах фестивалях.

#### **Примерный репертуар**

Ребята, которых нет. Музыка А. Бабаджаняна, слова Р. Рождественского, переложение для юношеского хора А. Кожевникова.

До свидания, мальчики. Музыка и слова Б. Окуджавы, аранжировка для хора О. Синкина.

Солдатские звёзды. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

Утро, здравствуй. Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова.

Весна — это только начало. Зачем остывать костру. Музыка О. Хромушина, слова П. Синявского.

Мама. Музыка В. Гаврилина, слова О. Шульгиной.

Здравствуй, мир! Музыка Л. Квинт, слова В. Кострова.

Синие глаза. Музыка Е. Крылатова, слова А. Шульгиной.

Акварель. Музыка и слова В. Семёнова.