

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования Администрации

Сокольского муниципального округа

бюджетное общеобразовательное учреждение

Сокольского муниципального округа

"Средняя общеобразовательная школа № 5"



УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Э.В. Киселев

Приказ №181 от «30» августа 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДЕБЮТ»

для обучающихся 5 классов

**г. Сокол
2023 год**

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральное объединение «Дебют» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; Рабочей программы воспитания и локальных актов БОУ СМО «СОШ № 5».

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Человеку всегда было присуще желание самоутвердиться и самовыразиться, и это стремление особенно явственно в пору становления личности. Театральные способы перевоплощения, «вживания» в образ являются наглядным примером реализации устремлений на основе увиденного и прочувственного.

Программа предусматривает развитие театральной творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра, восприятия и обретения навыков действенного анализа литературного произведения, пьесы, спектакля, опыта инсценирования и т.д.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

В занятиях со школьниками первостепенное значение имеет опора на имеющийся у них опыт общения с театральным искусством: знакомство со спектаклями профессионального и самодеятельного театров, участие в театрально самодеятельности и т.д. Задача педагога – мобилизовать этот заранее приобретенный детьми опыт и представление о театре как виде искусства, помочь им как бы заново его осмыслить, чтобы на этой основе пробуждать их творческую активность, эмоциональную память и воображение, развивать потребность в приобретении новых знаний.

Направленность программы: общекультурная.

Место программы в структуре ООП

Программа предназначена для учащихся 5 классов.

Срок реализации программы - один год обучения.

Количество часов: 2 часа в неделю.

Количество часов в течение учебного года – 68

Продолжительность занятия – 1 учебный час.

Цели и задачи

Цель:

развитие творческого потенциала обучающихся средствами театральной деятельности.

Задачи:

- Расширять знания о театральной культуре.
- способствовать освоению выразительного языка театрально-исполнительской деятельности (голос и речь, действия и предполагаемые обстоятельства);
- развивать эстетический вкус;
- развивать коммуникативные навыки;
- формировать эмоционально-чувственную сферу обучающихся.
- Создать условия для участия школьников в творческих конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы контроля

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Содержание программы

Тема I: Основы театральной культуры. Здравствуй, театр! Виды театров. Викторина «Что я знаю о театре?» Театральные жанры. История театра. Создатели спектакля. Просмотр спектаклей.

Основные виды деятельности: познавательная, художественная, игровая.

Тема II: Культура и техника речи. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Речевые упражнения. Диалоги. Интонация, динамика речи, темп речи. Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия слова. Работа с поэтическим текстом. Работа с прозаическим произведением. Анализ текста. Индивидуальный подбор заданий, упражнений и репертуара.

Основные виды деятельности: познавательная, игровая.

Тема III: Основы актёрского мастерства. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Сценическое воображение. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением. Ритмопластика массовых сцен и образов. Мизансцена. Этюды на размещение в пространстве. Этюды по картинам. Творческое задание под музыку. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг с другом, вовремя). Этюды на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки. Ритмопластика. Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений. Создание образов с помощью жестов и мимики. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Музыкальные игры и упражнения.

Основные виды деятельности: художественная, игровая.

Тема IV: Сценическое действие. Этапы работы над литературным текстом и воплощение как результат (пьеса-сказка). Определение темы произведения, ее задачи. Анализ ролей в пьесе. Характеристика персонажей в их взаимоотношениях с партнерами. Сочинение биографии персонажам Режиссерское прочтение материала. Распределение по ролям. Характеристика своим персонажам. Чтение текста по ролям. Работа над текстом. Диалог. Монолог. Поиск «художественного зерна» произведения. Этюды: логика поведения героев; поиск образа (пластический, звуковой), выражающего чувство, характер, настроение; внутренний монолог. Словесное действие. Работа по эпизодам. Монтировочные репетиции. Подготовка реквизита, декораций, костюмов. Генеральные репетиции. Показ творческих работ и обсуждения. Участие в концертах, праздниках. Итоговое занятие «Мой друг -театр».

Основные виды деятельности: художественная, игровая, досугово-развлекательная

Календарно-тематическое планирование. 5 класс.

№ п/п	Наименование темы	Кол час
1,2	Здравствуй, театр! Виды театров. Создатели спектакля. Викторина «Что я знаю о театре?»	2
3,4	Театральные жанры. История театра.	2
5,6	Логика речи. Составление коротких рассказов.	2
7,8	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия слова.	2
9,10	Сценическое воображение.	2
11,12	Ритмопластика. Сценическом движении как о средстве выразительности. Особенности.	2
13,14	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением	2
15,16	Просмотр спектакля	2
17,18	Сценарий и правила работы с ним. Чтение по ролям	2
19,20	Речевые упражнения. Диалоги. Интонация, динамика и темп речи.	2
21,22	Мизансцена. Этюды на размещение в пространстве. Этюды по картинам.	2
23,24	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением	2
25,26	Ритмопластика массовых сцен и образов. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2
27 -34	Работа над спектаклем	8
35,36	Показ спектакля.	2
37,38	Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия слова.	2
39-44	Работа с поэтическим текстом	6
45,46	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг с другом, вовремя). Этюды на оправдание заданных словесных действий (подтекстов) и их цепочки	2
47,48	Ритмопластика. Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений. Создание образов с помощью жестов и мимики.	2
49,50	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2
51,52	Прочтение произведения. Анализ текста.	2
53,54	Речевые упражнения. Диалог. Монолог.	2
55.56	Поиск «художественного зерна» произведения. Этюды: логика поведения героев; поиск образа (пластический, звуковой), выражающего чувство, характер, настроение; внутренний монолог.	2
57.58	Музыкальные игры и упражнения. Творческое задание под музыку.	2
59-64	Работа над театрализованным представлением	6
65-67	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.	2
68	Итоговое занятие «Мой друг -театр» Подведение итогов. Анализ работы.	2
	Итого:	68